**Studia I stopnia – prace licencjackie**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| L.p. | Promotor | Temat pracy |
| 1 | prof. dr hab. Beata Tarnowska | *Motyw śmierci w międzywojennych opowiadaniach Jarosława Iwaszkiewicza* |
| 2 | prof. dr hab. Beata Tarnowska | *Katastrofizm w twórczości poetów okupowanej Warszawy* |
| 3 | prof. dr hab. Beata Tarnowska | *Motyw macierzyństwa w prozie dwudziestolecia międzywojennego (na wybranych przykładach)* |
| 4 | prof. dr hab. Beata Tarnowska | *Nurt satyryczno-kabaretowy w twórczości poetów grupy „Skamandra”* |
| 5 | prof. dr hab. Beata Tarnowska | *Demony ludowe w polskiej literaturze współczesnej (na wybranych przykładach).* |
| 6 | prof. dr hab. Beata Tarnowska | *Motyw wędrówki w twórczości Edwarda Stachury* |
| 7 | prof. dr hab. Beata Tarnowska | *Obraz dzieciństwa w twórczości Jerzego Pietrkiewicza.* |
| 8 | prof. dr hab. Beata Tarnowska | *Anna Świrszczyńska jako poetka Rzeczywistości* |
| 9 | prof. dr hab. Beata Tarnowska | *Sytuacja społeczna kobiet w okresie dwudziestolecia międzywojennego na podstawie utworów Zofii Nałkowskiej oraz Poli Gojawiczyńskiej* |
| 10 | dr Sebastian Przybyszewski | *Humor językowy w serialu animowanym „Rick i Morty”* |
| 11 | dr Sebastian Przybyszewski | *Wybrane feminatywy we współczesnej polszczyźnie. Na materiale ankietowym* |

**Studia II stopnia – prace magisterskie**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| L.p. | Promotor | Temat pracy |
| 1 | prof. dr hab. Alina Naruszewicz-Duchlińska | *Język jako system podlegający uzgodnieniom społecznym. Medialne dyskusje o polszczyźnie* |
| 2 | prof. dr hab. Alina Naruszewicz-Duchlińska | *Komizm w Internecie na podstawie „AszDziennika”* |
| 3 | prof. dr hab. Alina Naruszewicz-Duchlińska | *Język reklam dyskontów na przykładzie sloganów reklamowych Lidla* |
| 4 | prof. dr hab. Alina Naruszewicz-Duchlińska | *Internetowe recenzje książek – aspekty językowe, gatunkowe i interakcyjne* |
| 5 | prof. dr hab. Alina Naruszewicz-Duchlińska | *Tabloidyzacja czasopism społeczno-politycznych na przykładzie tygodników „Newsweek” i „Sieci”* |
| 6 | prof. dr hab. Alina Naruszewicz-Duchlińska | *Językowy obraz kobiet i mężczyzn oraz relacji między nimi w tekstach piosenek Taco Hemingwaya* |
| 7 | dr hab. Ewa Szczepkowska | *Narracje wokół przedmiotów. Relacje człowiek – rzecz w pisarstwie Joanny Bator* |
| 8 | dr hab. Ewa Szczepkowska | *Wątki transhumanistyczne w twórczości Stanisława Lema i Jacka Dukaja* |
| 9 | dr hab. Ewa Szczepkowska | *Kreacje kobiet w wybranych utworach prozatorskich Marii Kuncewiczowej* |
| 10 | dr hab. Ewa Szczepkowska | *Postacie nieheteronormatywne w prozie Witolda Gombrowicza i Michała Choromańskiego* |
| 11 | dr hab. Ewa Szczepkowska | *Wzorce męskości w powieściach Szczepana Twardocha* |
| 12 | dr hab. Ewa Szczepkowska | *Proza i eseistyka Olgi Tokarczuk w perspektywie ekokrytyki* |
| 13 | prof. dr hab. Zbigniew Chojno­wski | *Teksty i wiersze. Wartość poetycka wybranych piosenek*  *współczesnych* |